

ANTONELLA GALARDI



Le Opere di Antonella Galardi non offrono distrazioni, consentono di apprezzare tutta la loro bellezza. L'espressione dei volti, dei corpi nudi dona al dipinto una carica erotica; i suoi colori caldi, le marcate pennellate, intense e sinuose evocano la sensuale pienezza delle figure femminili.

L'idea di sensualità rappresentata dall'Artista con il suo lavoro è caratterizzata da esplosioni pittoriche cariche di fantasie e visioni alchimiche. Si nota nell'opera di Antonella Galardi un'eleganza anche nelle pose erotiche, elementi e linee morbide colgono la frivolezza di una diva, figura mistica nel sogno e nell'immaginario di ognuno di noi.

La materia pittorica è stata applicata dall'Autrice con rapide e vigorose pennellate costruendo l'immagine strato su strato, gesto dopo gesto.

L'autrice sottolinea l'importanza della spontaneità nella sua pittura gestuale che ritrae la figura fine a se stessa.

Nelle Opere di Antonella Galardi è presente la pittura d'azione che non si limita alla piena astrazione ma è contaminata dal soggetto principale che emerge nella figurazione umana, ribelle, reale nella vita, semplicemente donna.

Works of Antonella Galardi not offer distractions, allow to appreciate their beauty. The expression of faces, naked bodies gives the painting an erotic charge, its warm colors, brands brushstrokes, intense and sinuous evoke the sensual fullness of female figures.

The idea of sensuality represented by the artist with his work is characterized by outbursts of office pictorial fantasies and visions of alchemy.

We note the work of Antonio Galardi elegance even in erotic poses, items, and soft lines capture the frivolity of a diva, mystical figure in the dream and the imagination of everyone.

The pictorial material was applied by the Author with quick, vigorous strokes constructing the image layer on layer, gesture after gesture.

The author stresses the importance of spontaneity in his gestural painting that portrays the figure end in itself.

In the works of Antonio Galardi is the action painting that is not limited to full abstraction but is contaminated by the main subject that emerges in the human figure, a rebel, in real life, just a woman.

Simone Gianassi

VITO LATTANZI



Vito Lattanzi, fotografo per autentica passione.

Raggiunge una dimensione artistica matura fondata sull'atto, sull'azione istintuale. Vito Lattanzi si presenta per la prima volta in una Galleria con alcune Opere della sua collezione in mostra collettiva.

L'Autore nelle sue opere cura i particolari, una ricerca meticolosa porta l'opera di Lattanzi all'origine, ad un ricordo di un passato e di un mondo incantato; in ogni scatto c'è la curiosità del contemporaneo, del tempo in cui viviamo. Per Lattanzi non sempre è il momento giusto per lo scatto, solo l'emozione giustifica lo scatto, l'immortale momento che non sfugge. Tutto questo avviene per innesco di tentativi, prove, sperimentazioni e comprensioni che appartengono ad una ricerca inserita nella sfera concettuale del proprio lavoro. Vito Lattanzi crede nel bello, nella vita; con il suo obiettivo scopre essenzialmente la capacità di cogliere l'attimo migliore riproponendolo in uno spazio contemporaneo volutamente sfumato ma denso di significato. Crea con la simbologia una sensazione di pace, di atmosfera fiabesca, mitologica che si apprezza guardando attentamente le opere fotografiche. Le Opere di Vito Lattanzi nascono da un linguaggio di una realtà scomposta, sfumata ma densa di contenuti, di situazioni percepite al momento che riescono a trasmettere sensazioni forti ma anche impercettibili. La chiave di accesso per apprezzare le sue opere è nella volontà del fruitore che deve osare di più da se stesso, abbandonando il retorico Io interiore, per immedesimarsi e riconoscersi in un'opera di Vito Lattanzi.

Vito Lattanzi, photographer for real passion. It reaches a mature artistic dimension based on the act, instinctual action. Vito Lattanzi is presented for the first time in a gallery with works from his collection exhibition. The author details in his works carefully, meticulous research brings the work of Lattanzi source, a memory of a past and an enchanted world, in every shot there is the curiosity of the contemporary, the time when we live. To Lattanzi is not always the right time for the shot, just the excitement justified shooting, as the immortal is no exception. All this happens to trigger attempts, trials, experiments and insights that belong to a study included in the conceptual sphere of their work. Vito Lattanzi believe in beauty in life, with its main objective discovers the ability to capture the moment better proposing it in a contemporary space intentionally blurred but full of meaning. Create a sensation with the symbols of peace, fairy-tale, mythological, which is appreciated looking closely at the photographs. Works by Vito Lattanzi arise from a language of a broken reality, blurred, but full of content, situations perceived at the time that convey strong feelings, but also subtle. The access code in order to appreciate his work is in the will of the user who should dare more to himself, abandoning the rhetoric of self, to empathize and identify with a work by Vito Lattanzi.

Simone Gianassi