

PREMI

### 1°PREMIO

**RAOUF MEFTAH**

con le sue 2 opere di arte calligrafica

**Amore Passionale E Love Amore**- Acrilico su tela

Raouf Meftah, artista calligrafico dal 1976, ha ricevuto numerosi riconoscimenti e ha esposto in Tunisia, Egitto, Francia, Dubai e Monaco, ha vinto il 3 ° Premio Internazionale UNESCO 1999. Le sue calligrafie sono il frutto di questa ricchezza, sono uniche, associate ad altre tecniche artistiche toccano il cuore e attirano l'attenzione del pubblico grazie ad una perfetta armonia tra le tecniche artistiche orientali e occidentali: creano un'arte universale in cui tutti in grado di identificare e dialogare con queste creazioni. Ciascuna delle sue opere che sono un perfetto connubio di curve e colori, una storia che ne nasconde un'altra in ogni dettaglio e ogni ornamento

**VINCE UN' ESPOSIZIONE PERSONALE, DI 15 GIORNI DI 20/25 OPERE IN BASE ALLE DIMENSIONI, IN BASE ALLA DISPONIBILITA' DELLA GALLERIA O E DELL'ARTISTA ENTRO L'ANNO 2020 + PARTECIPAZIONE CON 1 OPERA IN EVENTO LEGATO ALLA BIENNALE DI VENEZIA OTTOBRE 2019, EVENTI ORGANIZZATI DA QUEENARTSTUDIO**

### 2°PREMIO

**Tamara Rakic**

con

**Key Keepers** Bronzo - **Supplication** Bronzo **Only (Just) love** Bronzo

Tamara Rakić è di Belgrado, in Serbia, dove ha preso IMPORTANTI RICONOSCIMENTI presso il dipartimento di scultura, e, lo status di artista distinto dal 2006. Lavora come artista indipendente. Ora lavora come professore di modellazione in argilla, mosaico e gioielli presso l'università di arti e mestieri Tehnoart. Ha alle spalle più di 30 mostre personali con sculture e disegni, oltre 100 mostre collettive nel paese e all'estero. Dal 1982 al 2019 ha partecipato a nove simposi Internazionali ricevendo 6 Primi Premi per la Scultura nel suo paese e 13 all'estero. Le sue opere figurano in molte collezioni permanenti e musei.

**VINCE UNA MINIPERSONALE DA 10 OPERE IN BASE ALLE DIMENSIONI, E IN BASE ALLA DISPONIBILITA' DELLA GALLERIA QUEENARTSTUDIO E DELL'ARTISTA, ENTRO L'ANNO 2019- 2020 + PARTECIPAZIONE CON 1 OPERA, IN EVENTO LEGATO ALLA BIENNALE DI VENEZIA OTTOBRE 2019 , EVENTI ORGANIZZATI DA QUEENARTSTUDIO**

### 3°PREMIO

**Christopher Good**

Con **Narciso** Olio su tela

L'Artista vive a Woodbridge, nel Suffolk, Inghilterra. Pittore Autodidatta, ha inizialmente viaggiato e imparato l'arte del disegno per le strade di Wuppertal e Dusseldorf, in Germania tra il 2002 e il 2005. Le sue esibizioni aiutano a finanziare ulteriori viaggi in Francia, Italia, Venezia, dove vuole lavorare, imparare e progredire. Dal 2008 ha cominciato lentamente a nutrire una profonda passione per la pittura e per il disegno. Attualmente lavora con uno stile semi astratto, ma allo stesso tempo ama sempre tornare al disegno, alla natura morta e all'amore per lo studio degli alberi da frutto. Viaggia in tutto il mondo per studio, è il suo stile di vita.

**VINCE UNA MINIPERSONALE DA 5 OPERE** IN BASE ALLE DIMENSIONI, E IN BASE ALLA DISPONIBILITA' DELLA GALLERIA E DELL' ARTISTA, ENTRO L'ANNO 2019-2020 + PARTECIPAZIONE CON 1 OPERA, , IN EVENTO LEGATO ALLA BIENNALE DI VENEZIA OTTOBRE 2019, EVENTI ORGANIZZATI DA QUEENARTSTUDIO

#### **4° PREMIO**

##### **Sabrina Garzelli**

Sabrina Garzelli è nata a Livorno nel 1968 dove tutt'ora vive e lavora. Laureatasi in lingue e letterature straniere nel 1992 si avvicina al mondo dell'arte quasi naturalmente dato che il padre Gian Carlo è un noto pittore figurativo labronico. Da sempre disegnatrice si dedica con costanza alla pittura ad olio dal 1997 ottenendo subito notevoli consensi sia da parte del pubblico che della critica. Le sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private. " ... Una pittura che si distingue per la vivezza straordinaria delle immagini costruite con formidabile cura nella stesura cromatica ... " L'artista ha vinto numerosi primi premi in varie esposizioni nazionali e internazionali

Partecipa con

**De Gustibus** Olio su Tela 60 x 80 cm 2018

**Scarpette rosse** Olio su tela 15x24 cm 2017

**Povera Ricca Tavola** Olio su Tela 60 x 80 cm 2017

**Fatalmente** Olio su tela 90x70 cm Anno 2017

**VINCE UNA MINIPERSONALE PRESSO IL CAFFE' LETTERARIO TRECCANI A PADOVA** DI 3/4 OPERE IN BASE ALLE DIMENSIONI E IN BASE ALLA DISPONIBILITA' DEL CAFFE' E DELL' ARTISTA, ENTRO L'ANNO 2019-2020 + AGEVOLAZIONI SULLA PARTECIPAZIONE ALL'EVENTO LEGATO ALLA BIENNALE DI VENEZIA OTTOBRE 2019 ORGANIZZATO DA QUEENARTSTUDIO

#### **5° PREMIO**

##### **Antonella Carraro**

**2 Senza titolo** Acquarello 70x100 cm Anno: 2018

Esteriorizzare attraverso colori e segni, siano essi istintivi o guidati dalla meditazione, la propria interiorità, trasmettere sensazioni ed emozioni che riescano a toccare la parte più preziosa di noi stessi: l'anima, il cuore. È questo che Antonella Carraro cerca nella pittura. L'uso del linguaggio grafico fa parte del bagaglio di esperienze dell'essere umano, serve a costruire le nostre conoscenze. Il segno è dunque qualcosa di spontaneo, di istintivo, ma che nasce da noi stessi, l'espressione della nostra personalità profonda, immagine emotiva. L'artista usa il segno per relazionarsi con l'osservatore, per comunicare le proprie impressioni psichiche e aprire la propria mente. E vi aggiunge il colore, per dare un significato più preciso a quel segno renderlo simbolicamente una sensazione che abbia influenza sul nostro agire.

**VINCE L'ESPOSIZIONE DI 1 ANNO PRESSO LA I.CONTEMPORARY ART GALLERY DI BOSTON (USA)** CON 1 OPERA (VOCE B) ED INSERIMENTO NEL CATALOGO ON LINE E CARTACEO DELLA GALLERIA ENTRO L'ANNO 2019-2020 + AGEVOLAZIONI SULLA PARTECIPAZIONE ALL'EVENTO LEGATO ALLA BIENNALE DI VENEZIA OTTOBRE 2019 ORGANIZZATO DA QUEENARTSTUDIO

#### **6°- 7°PREMIO**

##### **Federica Fontolan**

## **Caleidoscopio** Acrilico su tela **Alchimie geometriche** Acrilico su tela

Le opere di Federica Fontolan si concentrano in diversi ambiti filologici di sperimentazione: "Metamorfosi della Tela", opere statiche e cinetiche ispirate allo studio dell'origami;"Intersezioni", scacchiere policrome tridimensionali intese come enfattizzazione della trama e dell'ordito della tela;"Parole tra lo Spazio e il Silenzio", opere ispirate al codice Morse; "Quadràmi", piccole installazioni da indossare come gioielli. L'autrice riduce la tela in torsione, dandole quindi movimento, agisce sulla bidimensionalità attivando l'energia spaziale tridimensionale dell'origami a cui unisce specificità cromatiche che innescano nell'osservatore un inconscio riverbero spirituale. L'azione spaziale si era dapprima concentrata a partire dalla potentissima magia cosmogonica insita nella geometricità del quadrato, quindi la trasformazione modulare si è fatta triangolare (rappresentazione della divinità) per approdare, infine, all'esagono. La geometria sacra descrive molti fenomeni come la crescita delle piante, le proporzioni del corpo umano, l'orbita dei pianeti, la luce, la struttura dei cristalli, la musica, e sembra essere la chiave verso la nuova fisica post-quantistica.

### **Laura Gioso**

Con **Alberi- Sinfonia in Rosso** Acquarello e materiale misto- **Notturmo di architetture particolari**

Acquerello su cartone

vive e lavora a Rovigo. Ha studiato presso il liceo artistico di Padova e laureata all'Accademia di Belle arti di Venezia sotto la guida dei Maestri Carmelo Zotti ed Ennio Finzi. Ha seguito i corsi di fotografia con il maestro Fulvio Roiter e di cinema con relativa tesi con il prof. Carlo Montanaro. Le sue opere sono esposte presso il Museo Ca' Pesaro Venezia, Museo d'Arte Moderna di Nizza, Fondazione G.Agnelli Torino, Young Museum Revere (Mantova), Accademia dei Concordi di Rovigo.«Il mio lavoro si sviluppa sulla ricerca del colore e dello spazio di conseguenza sono un'astrattista affascinata dal mondo che mi circonda. Sono attratta dal presente e dal futuro. Lavoro principalmente con gli acrilici e gli acquerelli. Da un primo interesse alla figurazione espressionistica sono passata a trattare il paesaggio in senso lato e le emozioni che può trasmettere. Nel mio lavoro ho avuto dei cicli. Dopo essere passata da questi diversi cicli, mi interessa tutto ciò che può arrivare da lontano, mi piace il movimento, l'architettura e la simbologia.»

**VINCONO LA PARTECIPAZIONE AD UNA COLLETTIVA O FIERA D'ARTE INTERNAZIONALE, CON 1 OPERA + AGEVOLAZIONI SULLA PARTECIPAZIONE ALL'EVENTO LEGATO ALLA BIENNALE DI VENEZIA OTTOBRE 2019, EVENTI ORGANIZZATI DA QUEENARTSTUDIO ENTRO L'ANNO 2019-2020**

### **8°-9°-10° PREMIO**

### **Daniele Digiuni**

Con **Foulard** Acrilico su tela e resina

Architetto in prov di Milano. La famiglia, il lavoro, costantemente rinviando l'innata passione per l'arte, in particolare per la pittura materica acrilico con un linguaggio tra astrattismo e action painting In questi ultimi anni, ha il tempo per dedicarsi alla sua passione di esternare i propri sentimenti su di una tela bianca, esprimendo una propria valutazione della realtà, accostandola a una dimensione onirica presente in ogni persona. Dice l'artista: «L'arte quale manifestazione del proprio intimo desiderio di evasione dalla realtà quotidiana e della massima espressione del carattere estroverso è innata in me fin da piccolo; ed ora, si esprime con forza, liberandosi nella materia che viene impressa sulla tela bianca, anima pura, che raccoglie tutte le mie impulsive sensazioni esprimendo il loro potenziale espressivo, dialogando con lo spettatore in maniera spontanea e naturale».

### **Francesca Castro**

con **Moon** Tecniche miste su tela

Così si esprime quest'artista livornese che ha seguito gli studi artistici da prima come autodidatta e poi sperimentando l'arte nelle sue sfaccettature perseguendo gli studi a Firenze di Grafica e Cinema D'Animazione per poi approdare finalmente nel modo della pittura, suo amore da sempre. Da qui l'incontro con la scuola Arti Evasive di Livorno che gli permette di abbracciare la sua amata pittura, grazie alla quale si forma e apprende le tecniche del disegno e della pittura. Pittrice contemporanea che ha fatto delle sue ballerine un'espressione d'impatto, o sei dentro o sei fuori dal palcoscenico. Una tempesta di emozioni che arrivano allo spettatore senza avviso o ne sei travolto o semplicemente giri pagina di quel libro figurativo colmo di pennellate che parla in silenzio. E sulla parola silenzio l'artista parla della pittura: "la pittura è come parlare in silenzio, si esprimono tante emozioni senza dire una parola.."

### **Andrejs Bovotovich**

Con **Tango for Men** Acrilico su tela

L'Artista è nato nel 1959 a Riga, in Lettonia. Ha frequentato l'Accademia di belle arti e i corsi presso l'Accademia delle Arti lettone. Dal 1990 partecipa a diverse mostre. Illustra alcuni libri e lavora come insegnante di disegno. L'Artista afferma: «Penso ironicamente alle teorie dell'arte. Ma è interessante ascoltare Dipingo tutto: paesaggi, nature morte, ritratti, composizioni di genere. Io gioco con la vita e mi diverto tra la nascita e la morte». *Spiegazione dell'Opera* Sembra che all'inizio il tango fosse ballato tra uomini perché era proibito alle donne che non fossero delle prostitute. All'epoca esisteva il ballo tra uomini come forma di socializzazione, di divertimento, di incontro e soprattutto come occasione per mettere in mostra la propria abilità.

**VINCONO LA PARTECIPAZIONE AD UNA COLLETTIVA O FIERA D'ARTE INTERNAZIONALE CON 1 OPERA + AGEVOLAZIONI SULLA PARTECIPAZIONE ALL'EVENTO LEGATO ALLA BIENNALE DI VENEZIA, OTTOBRE 2019 - EVENTI ORGANIZZATI DA QUEENARTSTUDIO ENTRO L'ANNO 2019-2020**

Poichè la commissione ha ritenuto altri Artisti lodevoli ,hanno ricevuto **Segnalazione e Attestato di Merito della Critica**

**Alessandro Priolo, Adriana Arevalo, Antonella Losco, Anna Lazzarini, Carol Carpenter, José Luis Lorenzo Diaz, Kalin Luy Ken, Libero Alasci, David Dagaro, Daniela Delle Fratte, Szabolcs Batorfi, Janine Reeves, Sinikka Elfving Vincenzo Biavati, Vik Schroeder**

°Ogni Artista riceverà singolarmente la distinta del premio , le agevolazioni ricevute, e le modalita' di riscossione

Complimenti a tutti i partecipanti!

English

PRIZES

#### **1st PRIZE**

WINS A PERSONAL EXPOSURE OF 15 DAYS OF 20/25 WORKS ACCORDING TO THE DIMENSIONS, ON THE BASIS OF THE AVAILABILITY OF THE ARTIST'S OF GALLERY WITHIN THE YEAR 2020 + PARTICIPATION WITH 1 WORK IN EVENT TIED TO THE VENICE BIENNALE OCTOBER 2019, EVENTS ORGANIZED BY QUEENARTSTUDIO

#### **RAOUF MEFTAH WITH ITS 2 WORKS OF CALLIGRAPHIC ART**

**Passionate Love And Love Love - Acrylic on canvas**

Raouf Meftah, calligraphic artist since 1976, has received numerous awards and has exhibited in Tunisia, Egypt, France, Dubai and Monaco, won the 3rd UNESCO 1999 International Award. His calligraphies are the fruit of this wealth, they

are unique, associated other artistic techniques touch the heart and attract the attention of the public thanks to a perfect harmony between oriental and western artistic techniques: they create a universal art in which everyone is able to identify and dialogue with these creations. Each of his works that are a perfect combination of curves and colors, a story that hides another in every detail and every ornament

## **2nd PRIZE**

### **Tamara Rakic**

**Key Keepers Bronze - Supplication Bronze Only (Just) love Bronze**

Tamara Rakić is from Belgrade, Serbia, where she took IMPORTANT AWARDS at the sculpture department, and, the status of a distinguished artist since 2006. She works as an independent artist. Now she works as a professor of clay, mosaic and jewelry modeling at the Tehnoart University of Arts and Crafts. She has over 30 solo exhibitions with sculptures and drawings, over 100 group exhibitions in the country and abroad. From 1982 to 2019 she participated in nine international symposia receiving 6 First Prizes for Sculpture in his country and 13 abroad. Her works appear in many permanent collections and museums.

**WIN MINIEXHIBITION OF 10 WORKS** ACCORDING TO THE DIMENSIONS, AND ON THE BASIS OF THE AVAILABILITY OF THE QUEENARTSTUDIO GALLERY AND THE ARTIST, WITH YEAR 2019- 2020 + PARTICIPATION WITH 1 WORK, IN EVENT RELATED TO THE VENICE BIENNALE OCTOBER 2019, EVENTS ORGANIZED BY QUEENARTSTUDIO

## **3rd PRIZE**

### **Christopher Good**

lives in Woodbridge, Suffolk, England. Self-taught painter, he initially traveled and learned the art of drawing on the streets of Wuppertal and Dusseldorf, Germany between 2002 and 2005. His exhibitions help finance further trips to France, Italy, Venice, where he wants to work, learn and progress. Since 2008 he has slowly begun to nurture a deep passion for painting and drawing. Currently he works with a semi-abstract style, but at the same time he always loves to go back to drawing, still life and love for the study of fruit trees. He travels all over the world for study, it's his lifestyle.

**WIN MINI EXIBITHION OF 5 WORKS** ACCORDING TO THE DIMENSIONS, AND ON THE BASIS OF THE AVAILABILITY OF THE GALLERY AND OF THE ARTIST, WITHIN THE YEAR 2019-2020 + PARTICIPATION WITH 1 WORK, IN THE EVENT OF THE BIENNIAL OF VENICE OCTOBER 2019, EVENTS ORGANIZED BY QUEENARTSTUDIO

## **4th PRIZE**

### **Sabrina Garzelli**

Sabrina Garzelli was born in Livorno in 1968 where she still lives and works. Graduating in foreign languages and literature in 1992, she approached the world of art almost naturally given that her father Gian Carlo was a well-known figurative painter from Livorno. Always a designer, she has dedicated herself consistently to oil painting since 1997, immediately gaining considerable support from both the public and critics. Her works are present in public and private collections. "... A painting that stands out for the extraordinary vividness of the images built with formidable care in the chromatic layout ..." The artist has won numerous first prizes in various national and international exhibitions

Participate with

**De Gustibus Oil** on Canvas 60 x 80 cm 2018

**Red shoes Oil** on canvas 15x24 cm 2017

**Poor Rich Table Oil** on Canvas 60 x 80 cm 2017

**Fatally Oil** on canvas 90x70 cm Year 2017

**AND WINS MINISTERIALS AT THE TRECCANI LITERARY COFFEE IN PADUA OF 3/4 WORKS ON THE BASIS OF THE DIMENSIONS AND ON THE BASIS OF THE AVAILABILITY OF THE COFFEE AND THE ARTIST, WITHIN THE YEAR 2019-2020**

+ FACILITIES ON THE PARTICIPATION IN THE EVENT OF THE BIENNIAL VENICE OCTOBER 2019 ORGANIZED BY QUEENARTSTUDIO

### **5th PRIZE**

WINS THE EXHIBITION OF 1 YEAR AT THE I.CONTEMPORARY ART GALLERY OF BOSTON (USA) WITH 1 OPERA (VOICE B) AND INSERTION IN THE ON LINE AND PAPER CATALOG OF THE GALLERY WITHIN YEAR 2019-2020 + FACILITIES ON PARTICIPATION IN THE EVENT RELATED TO THE BIENNIAL OF VENICE OCTOBER 2019 ORGANIZED BY QUEENARTSTUDIO

#### **Antonella Carraro**

2 **Without title** Watercolor

To externalize through one's colors and signs, be they instinctive or guided by meditation, one's interiority, to transmit sensations and emotions that manage to touch the most precious part of ourselves: the soul, the heart. This is what Antonella Carraro looks for in painting. The use of graphic language is part of the baggage of experiences of the human being, serves to build our knowledge. The sign is therefore something spontaneous, instinctive, but born of ourselves, the expression of our deep personality, an emotional image. The artist uses the sign to relate to the observer, to communicate his psychic impressions and open her mind. And it adds color, to give a more precise meaning to that sign, to make it symbolically a feeling that has influence on our action.

### **6th - 7th PRIZE**

**WINS A PARTICIPATION IN A COLLECTIVE OR FAIR OF INTERNATIONAL ART**, WITH 1 OPERA + BENEFITS ON PARTICIPATION IN THE EVENT OF THE VENICE BIENNIAL OCTOBER 2019, EVENTS ORGANIZED BY QUEENARTSTUDIO WITHIN 2019-2020

#### **Federica Fontolan**

Kaleidoscope Acrylic on canvas Geometric alchemies Acrylic on canvas

Federica Fontolan's works are concentrated in different philological fields of experimentation: "Metamorphosis of the Canvas", static and kinetic works inspired by the study of origami; "Intersections", three-dimensional polychrome chessboards intended as an emphasis on the weave and warp of the canvas; "Words between Space and Silence", works inspired by the Morse code; "Quadràmi", small installations to wear like jewels. The author reduces the canvas in torsion, thus giving it movement, acts on the two-dimensionality by activating the three-dimensional spatial energy of the origami to which it unites chromatic specificities that trigger an unconscious spiritual reverberation in the observer. The spatial action was first concentrated starting from the very powerful cosmogonic magic inherent in the geometry of the square, so the modular transformation became triangular (representation of the divinity) to finally reach the hexagon. Sacred geometry describes many phenomena such as plant growth, the proportions of the human body, the orbit of planets, light, the structure of crystals, music, and seems to be the key to the new post-quantum physics.

#### **Laura Gioso**

**Trees - Symphony** in Red Watercolor and mixed material - **Nocturnal of particular architectures**

Watercolor on cardboard

lives and works in Rovigo. He studied at the art school of Padua and graduated from the Academy of Fine arts of Venice under the guidance of the Masters Carmelo Zotti and Ennio Finzi. He followed courses in photography with Fulvio Roiter and cinema with a thesis with prof. Carlo Montanaro. His works are exhibited at the Ca' Pesaro Venezia Museum, Nice Museum of Modern Art, G. Agnelli Turin Foundation, Young Museum Revere (Mantova), Accademia dei Concordi in Rovigo. «My work develops on color research and of space, consequently, I am an abstract artist fascinated by the world around me. I am attracted to the present and the future. I work mainly with acrylics and watercolors.

From a first interest in expressionistic figuration I have moved on to treat the landscape in a broad sense and the emotions it can convey. In my work I had cycles. After going through these different cycles, I'm interested in everything that can come from far away, I like movement, architecture and symbolism. "

### **8th-9th-10th PRIZE**

WINS PARTICIPATION IN A COLLECTIVE OR EXHIBITION OF INTERNATIONAL ART WITH 1 OPERA + FACILITIES FOR PARTICIPATION IN THE EVENT OF THE VENICE BIENNIAL, OCTOBER 2019 -EVENTS ORGANIZED BY QUEENARTSTUDIO WITHIN 2019-2020

#### **Daniele Digiuni**

**Foulard** Acrylic on canvas and resin

Architect in prov of Milan. The family, work, constantly postpone the innate passion for art, in particular for acrylic material painting with a language between abstractionism and action painting. In recent years, he has time to devote himself to his passion to express their feelings on a blank canvas, expressing their own assessment of reality, combining it with a dreamlike dimension present in every person. The artist says: "Art as a manifestation of one's inner desire to escape from everyday reality and the maximum expression of the extrovert character is innate in me from an early age; and now, it expresses itself strongly, freeing itself from the matter that is imprinted on the white canvas, pure soul, which gathers all my impulsive sensations expressing their expressive potential, dialoguing with the spontaneous and natural film viewer ».

#### **Francesca Castro**

**Moon** Mixed techniques on canvas

This is how this Leghorn artist expresses himself, who has followed his artistic studies as a self-taught artist and then experimenting with art in his facets, pursuing his studies in Graphics and Animation Cinema in Florence and finally arriving in painting, his love for always. From here the meeting with the Livorno Evasive Arts School which allows him to embrace his beloved painting, thanks to which he draws and learns the techniques of drawing and painting. Contemporary performer who made his dancers an expression impact, or you are dent

-----  
Since the commission considered other commendable Artists, they received **Signaling and Certificate of Merit of the Criticism**

**Alessandro Priolo, Adriana Arevalo, Antonella Losco, Anna Lazzarini, Carol Carpenter, Jose Luis Lorenzo Diaz, Kalin Luy Ken, Libero Alasci, David Dagarò, Daniela Delle Fratte, Szabolcs Batorfi, Janine Reeves, Sinikka Elfving Vincenzo Biavati, Vik Schroeder**

° Each Artist will receive the list of the prize, the concessions received, and the methods of collection individually

Congratulations to all participants!